

COLOSSEUM

Original Motion Picture Soundtrack **DIE FREMDE** Music by **Max Richter** und **Stéphane Moucha**

Die Komponisten und die Musik:

Max Richter wurde 1966 geboren und studierte Komposition und Klavier in Edinburgh, an der Royal Academy of Music in London und in Florenz. Nach seinem Studienabschluss gründete Richter das klassische Ensemble Piano Circus, mit dem er vor allem zeitgenössische Werke aufführte. Im Juni 2002 veröffentlichte Richter sein Debütsoloalbum für das BBC-Label Late Junction und es folgten weitere Alben auf FatCat. Unter seinen Filmkompositionen sind u.a. *Waltz With Bashir*, für den Richter 2008 den Europäischen Filmpreis als Bester Komponist sowie jeweils eine Nominierung für den Prix France Musique 2009 (Beste Filmmusik) und den Annie Award 2009 (Beste Musik in einem Animationsfilm) erhielt. Quellen: <http://www.maxrichter.com/info.php> und www.fat-cat.co.uk

Stéphane Moucha wurde 1968 in Most (Tschechien) geboren. Seine Eltern flohen nach dem Ende des Prager Frühlings nach Frankreich, wo er seine musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren begann. Am Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique studierte er später Musik und wurde Oscarpreisträger Gabriel Yareds Assistent. Mit ihm arbeitete er u.a. an folgenden Filmen zusammen: *The Next Best Thing* (von John Schlesinger), *Autumn in New York* (von Joan Chen), *Possession* (von Neil Labute) und als Ko-Komponist gemeinsam mit Gabriel Yared an *Das Leben der Anderen*.

Er selbst hat für viele französische Spielfilme und TV-Produktionen gearbeitet und war als Arrangeur für Charles Aznavour und Jane Birkin tätig. Quelle: www.stephanemoucha.com

Der getragene, zarte, melancholische und von Klavier- und klassischen Gitarrenpartien geprägte Soundtrack stammt zum Teil von Max Richter und zu einem anderen Teil von Stéphane Moucha. Regisseurin Feo Aladag sagt über ihre Auswahl: „ein ethnisch geprägter Soundtrack kam für mich nicht in Frage, da ich eine menschlich universelle Geschichte erzählen und jeglichen folkloristischen Aspekt vermeiden wollte. Ich wollte keine kommentierende Filmmusik, sondern Musik, die einen eigenen Werkcharakter hat. Mit Max Richter und Stéphane Moucha haben wir zwei Komponisten gefunden die dieses Konzept jeder auf seine Weise mit Leben gefüllt haben.“

Komplettiert wird der Soundtrack mit Songs der bekannten türkischen Sängerin Sezen Aksu und der US-Singer-Songwriterin Orenda Fink (Azure Ray).



Tracklisting:

01. Stéphane Moucha - Die Fremde Opening (02:55)
02. Max Richter - Solitude (01:42)
03. Max Richter - Departure (01:36)
04. Sezen Aksu - Yol Arkadasim (05:07)
05. Max Richter - Desperation (01:26)
06. Max Richter - Leaving home (01:08)
07. Max Richter - Moving on (01:40)
08. Stéphane Moucha - A New Start (01:43)
09. Orenda Fink - Leave It All (03:10)
10. Stéphane Moucha - Rejection (01:38)
11. Max Richter - Moments of tenderness (01:06)
12. Stéphane Moucha - Reaching Out (02:20)
13. Max Richter - Decisions (01:04)
14. Max Richter - Going back (01:46)
15. Stéphane Moucha - Loss of Innocence (01:55)
16. Stéphane Moucha - Bitter Fate (02:54)
17. Max Richter - End Credit (01:39)
18. Max Richter - Leaving Home & Piano Themes Alternate Versions (04:46)
19. Steffen Irlinger, Marian Müller - SO 36 - Party (01:18)

Ab dem 12.03.2010 überall im Handel erhältlich. CD-Bestell-Nummer: 3981412

www.colosseum.de



Pressekontakt: Uta Bretsch_Communications, Beethovenstraße 15, D-50674 Köln
Tel: +49 / (0)221 – 420 44 62; Fax: +49 / (0)221 – 420 44 63; E-Mail: uta@ubcomm.de